

# BIBLIO- TECA



I | Breve derrotero de la historia de la Biblioteca del Moderno

II | El acervo documental, gestión y visibilizaciones

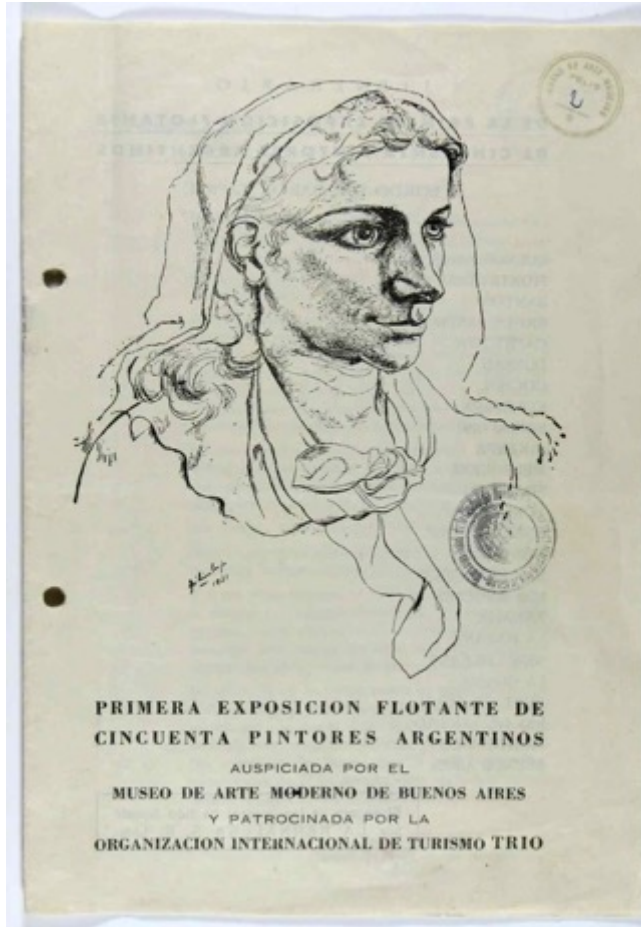
III | Fondos personales de artistas en las instituciones culturales

**“En historia todo comienza con el gesto de poner aparte, de reunir, de convertir en documentos algunos objetos repartidos de otro modo. Esta nueva repartición cultural es el primer trabajo. En realidad consiste en producir los documentos por el hecho de recopiar, transcribir o fotografiar dichos objetos cambiando a la vez su lugar y su condición”.**

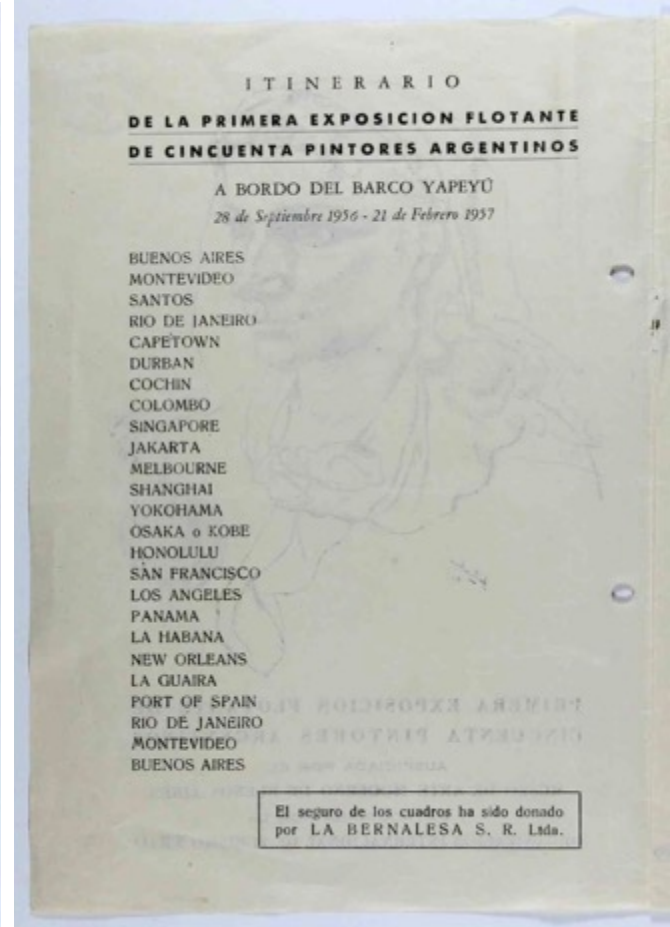
**Michel de Certeau,**  
*La escritura de la historia*



Rafael Squirru en la "Primera exposición rioplatense de arte moderno", organizada por Museo de Arte Moderno de Buenos Aires en las salas del Museo Eduardo Sívori, marzo de 1959



Folleto de la "Primera exposición flotante de cincuenta pintores argentinos", 1956/1957





Invitación a la exposición "Grupo del Sur", presentada en la Galería Peuser con el auspicio del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, septiembre de 1959



Fachada del Teatro General San Martín, en el 7º, 8º y 9º piso funcionaba el Museo de Arte Moderno

Vista de la exposición "Premio Braque 1963" presentada en las salas del Museo de Arte Moderno

EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUENOS AIRES, EN CUMPLIMIENTO DEL PROPOSITO QUE SE HA IMPUESTO DE ORGANIZAR SU FICHERO DE DOCUMENTACION, SE DIRIGE A UD. PARA SOLICITARLE EL ENVIO DE LA PLANILLA ADJUNTA COMPLETADA SEGUN LAS INSTRUCCIONES QUE SE CONSIGNAN EN ESTE VOLANTE.

CONFIAMOS QUE DESEARA UD. PROPORCIONARNOS ESTE MATERIAL INFORMATIVO QUE EL MUSEO DIFUNDIRA EN EL AMBITO NACIONAL E INTERNACIONAL, CUANDO CORRESPONDA, CONTRIBUYENDO ASI AL MAYOR CONOCIMIENTO DE SU OBRA.

1º. LLENAR A MAQUINA O CON LETRA DE IMPRENTA BIEN LEGIBLE LA FICHA INDIVIDUAL. SE RUEGA CONSIGNAR EN ELLA LA MAYOR CANTIDAD DE DATOS POSIBLES.

2º. AGREGAR A LA FICHA INDIVIDUAL UNA FOTO PARA CARNET DE CUATRO CENTIMETROS DE LADO.

3º. ACOMPAÑAR ASIMISMO, VARIAS FOTOS SUYAS QUE REFLEJEN BIEN SU FISONOMIA YA SEA TRABAJANDO, JUNTO A SUS OBRAS, ECT..-

4º. INCLUIR FOTOS DE SUS OBRAS, ( SI ES POSIBLE DIAPOSITIVOS ), Y TODO AQUELLO QUE LAS DOCUMENTE.-

5º. ADJUNTAR CATALOGOS DE EXPOSICIONES INDIVIDUALES O COLECTIVAS REALIZADAS EN EL PAIS O EN EL EXTRANJERO, ASI COMO RECORTES DE CRITICAS, PRESENTACIONES, ENTREVISTAS, ETC.-

TODA ESTA DOCUMENTACION SE COLOCARA EN EL SOBRE Nº 2 Y SE REMITIRA A VUELTA DE CORREO. SE DEJA CONSTANCIA QUE TAMBIEN PUEDE SER ENTREGADA EN ESTA OFICINA DE DOCUMENTACION ARTISTICA Y ARCHIVO GRAFICO. CORRIENTES 1530 - PISO 7º.-

ARGENTINA  
BUENOS AIRES  
ACCION SOCIAL  
M O D E R N O

.....  
NOMBRE Y APELLIDO:.....  
EDAD: *Argentina*.....

*ha 3 años con el pso.*



REPUBLICA ARGENTINA  
MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
SECRETARIA DE CULTURA Y ACCION SOCIAL  
MUSEO DE ARTE MODERNO

PAIS: ARGENTINA FICHA INDIVIDUAL:.....

NOMBRE Y APELLIDO: GRACIELA CARNEVALE SEUDONIMO:.....

ACTIVIDAD: PROFESORA DE DIBUJO NACIONALIDAD: ARGENTINA

NACIDO EL: 11 MES: OCTUBRE AÑO: 1942

LUGAR DE NACIMIENTO: MARCOS JUAREZ PAIS: (Cba) ARGENTINA

DIRECCION: SANTA FE 1191 - 3º E - ROSARIO

TELEFONO: 66172

ESTUDIOS:.....

- MAGISTERIO

- PROFESORADO DE INGLÉS

- PROFESORADO NACIONAL DE DIBUJO (INSTITUTO de BELLAS ARTES de la U.N.L. Egresada 1964)

- 1º Año del Profesorado Superior de Pintura (1965)

- 1º Año del Profesorado Superior de Decoración Mural (1965) 2 años en el Instituto antes mencionado.

- 6 meses de Grabado con el Prof. Osvaldo Bogkone en la Escuela Provincial de Artes Visuales (Rosario)

- Idiomas: Inglés  
Francés elemental

- BECA de Perfeccionamiento del Fondo Nacional de las Artes, especialidad artes plásticas: Historia DEL ARTE (Concurso 1965) en la Capital Federal (6 meses - 1966)

MUSEO DE ARTE MODERNO  
SECRETARIA DE CULTURA  
Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires  
Nº UNDEC  
Ubicación: CARPETA  
571.75

AÑO 1963



- 1a. Exposición Internacional de Diseño Industrial en 8º y 9º piso del MAMBA.

Fecha: 2 al 31 de mayo

- Exposición de Pintura Argentina - Antes de la No Figuración en la Biblioteca Popular de San Isidro "Juan Martín de Pueyrredón" (auspicio MAMBA).

Participantes: Malherro - Daneri - Lacferra - Pastorello - Menghi - Oñsola - Thibon de Libien - Victorica - Soldi - Diemede - Botile Planas - Solar

Fecha: 25 de mayo al 8 de julio

- Exposición "Quantistas y Pintores" - 150 témperas y dibujos - en el 9º piso del MAMBA.

Participantes: Berni - Folioestro - Sacca - Urruchúa - Russo - Castagnino - Basaldúa - Soldi - Botile Planas - Alonso, Carlos.

Fecha: 10 de junio

- Exposición de Esculturas de Martha Acol y Pinturas de Pérez Celis en Galería Mitomb (auspicio MAMBA).

Fecha: 17 al 29 de junio

- Exposición de Óleos de Alisis Orlandi en Galería Rioboo (auspicio MAMBA).

Fecha: 18 al 30 de junio

- Exposición de Antonio Berni en el 9º piso MAMBA.

Fecha: 6 al 30 de agosto

- Exposición del "Grupo Oeste" en Sociedad Estímulo de Bellas Artes (auspicio MAMBA).

Participantes: Flichman - Montemayor - Sobich

Fecha: 19 al 31 de agosto

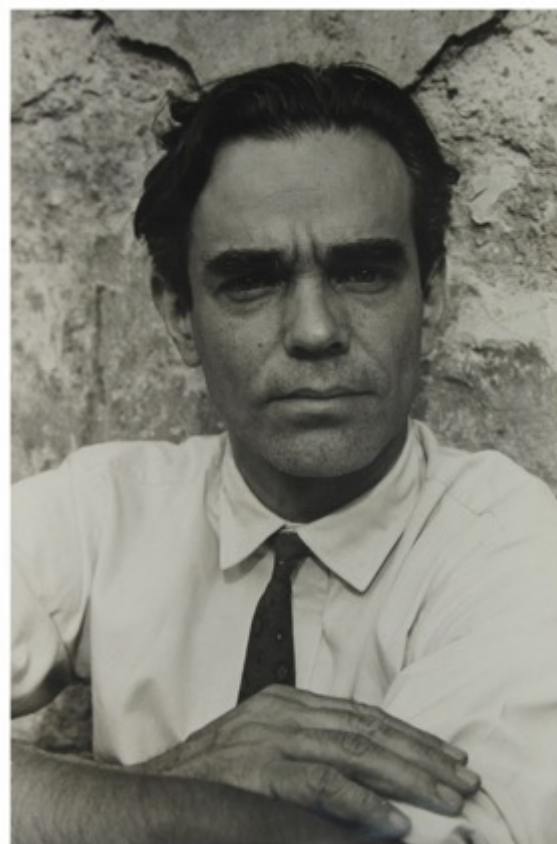
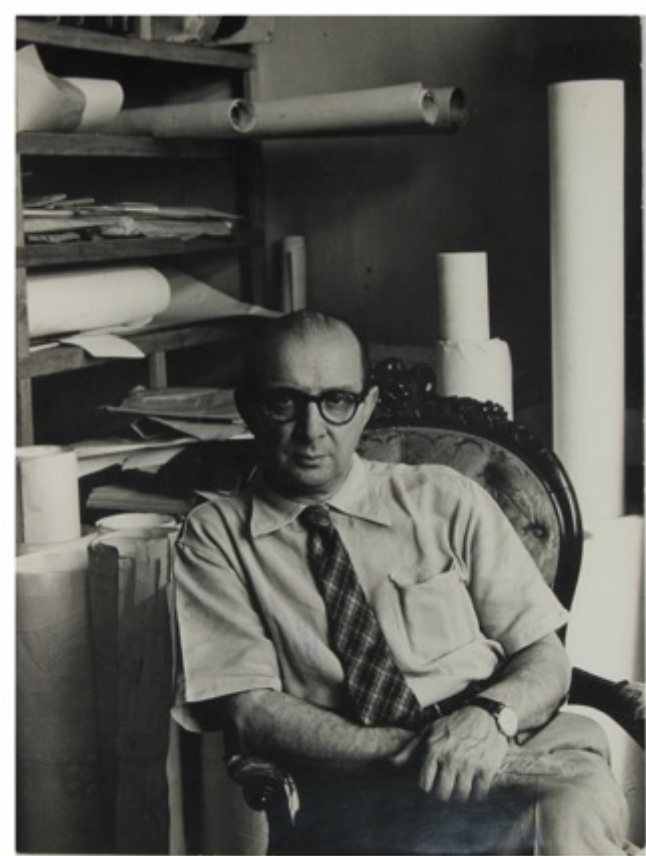
- Exposición de Dibujos y Grabados de Antonio Souza en el 8º piso MAMBA.

Fecha: 19 de agosto al 5 de setiembre

MUSEO DE ARTE MODERNO  
SECRETARÍA GENERAL  
MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUENOS AIRES

Nº OESTE: 1  
U: 1963 A

Carpeta de Actividades, año 1963



Fotografías de Sameer Makarius: Antonio Berni, 1964. León Ferrari, 1964  
Fotografía de Jorge Roiger: Keneth Kemble, s/d  
Autor desconocido: Dalila Puzzovio, s/d. Gyula Kosice, 1962. María Martorell, 1968. Zulema Ciordia, s/d



D' Cop. MILANO 27-10-1948  
 LUCIO FONTANA 1/03.201  
 Fogli 2

Di per primera vez con el nombre de Lucio Fontana en el  
 Salón de Bohario. Más afortunado fué el segundo contacto con su  
 obra. Por un año después, en el Salón Nacional de 1926. Había  
 enviado El surico, no incluido en el catálogo del certamen. Encar-  
 ní el respecto estas líneas, publicadas en La Nación: Su autor  
 reside en Italia, donde le subyugó la influencia de Adolfo Wildt.  
 Compuesto con originalidad, modelado con un saber más común, el  
 grupo de Fontana es un trozo de escultura que basta para hacer  
 la reputación de un artista. Artista y de garra en, a no dudarlo,  
 quien modeló el torso de El surico.- Luego no vi nada suyo, como  
 no me <sup>fuera</sup> a través de reproducciones, ya en revistas ya en mono-  
 grafías europeas.

El crano de Lucio Fontana se define por su propia singulari-  
 dad. ¿Hallamos en nuestra breve historia el precedente de un en-  
 cuffor argentino célebre en Europa y aquí desconocido? Conagra-  
 do en Italia, acogido con fecundidad benéfica en Francia y en  
 Bélgica, presentado en Barcelona, comentado en Londres, exaltado en  
 Berlín y en Viena, representado en museos ilustres, Lucio Fontana  
 es aquí, en su tierra, un ignorado, más todavía un excluido con la  
 reiteración de un doble repudio. ¿No en éste un caso en verdad  
 inédito?

Hace poco recibí su visita en mi despacho de la Dirección de  
 Bellas Artes. La entrevista fué como debía ser, poco grata. Así  
 lo habían dispuesto las anómalas condiciones del artista en



Milan 27-10-1948  
 Signor José León Pagano  
 Calle Olleros 1800  
 Buenos Aires

Ho scritto questa lettera  
 le scrivo in italiano perché come copio su un  
 do e so che lei lo legge benissimo. Ho spero che  
 corrette una mia lettera dove ho dato notizie de  
 e le scrivo attento artefice. Come vede questo  
 n sta prolungando, ho scritto e scritto, ma al aver  
 nos specialmente in ceramica che in Italia  
 tapone fra gli architetto, e siccome si può dir  
 stato il problema in Italia da questa scultura  
 oggi in raccolto un po' frutto, ora sta proprio  
 di lavoro ceramico. Ho pensato esporre in gruppo  
 per lo quale ho già fissato anche la Galleria  
 Beethoven e spero per quella data essere preso  
 Ho esposto detto merito cinque pezzi di scul-  
 tura in un gruppo di Venezia, ho fatto che allora  
 arrivato in Italia, sono stato preparato  
 dopo volute, p  
 posso lamentar  
 mente in Gal  
 d'arte Moderna  
 al Museo de  
 fare ceramica  
 New York. e s  
 ho di orgoglio  
 al Museo di  
 sarei veramente  
 Nación, mi ver  
 l'amicizia in  
 de alla mia lre  
 grande qui

Rosario 30-7-1940

Signor José León Pagano -  
 voglio scusarmi se le scrivo in italiano - do-  
 po tanti anni d'assenza dall'Argentina commetterei  
 troppi errori, viceversa so che lei mi comprenderà  
 benissimo -  
 Volero scrivere la lettera di ritorno a Rosario, ma  
 Baretti mettermi a letto con pippe e solo appi-  
 ri quando le mie attività.

Ho ringraziato sinceramente Sr. Pagano  
 per la cortese accoglienza a B. Aires e per la  
 di lei deferenza a mio riguardo - io per mia  
 voglia scusarmi se prelando per te-  
 mi sono lasciato trascinare da  
 ragione che proprio con lei sono  
 tratti avere - Lei i artista come me  
 comprendermi - sono anni che lavoro  
 a fede - in Italia e Francia s'ave-  
 nti e megni per poter svolgere le  
 nità. Al ritorno alla mia Patria  
 stentavo allora o Senso - ma solo il  
 per potermi presentare con un'eco-  
 non avendolo ottenuto mi lasciai  
 ore dal lusinganno, perché crede

Signor José León Pagano  
 Calle Olleros 1800  
 Buenos Aires

José León Pagano, texto mecanuscrito con anotaciones para *El Arte de los Argentinos*, y referencias mencionadas en el texto de las obras *Retrato* y *Pescador* de Lucio Fontana

Lucio Fontana, cartas manuscritas dirigidas a José León Pagano, 30 de julio de 1940 y 27 de octubre de 1948

Al gruppo a queste orientate fortemente e la collocazione dell'arco, stabilisce punti di vista come in una piazza e sempre interessanti.

Queste foto spiega il problema dell'arco. Le linee della nuova mente. L'arco della nuova mente. Le proporzioni dell'arco e cercate nelle proporzioni delle cose da cui scaturisce il regolamento municipale. In solo con sono di in so.

Questo arco collocato in bigoniale archi sono di altri. Il cardine è un.



È un tipo della relazione presentata al concorso. Lo scultore Fontana spiega così la concezione ideale dell'opera e il risultato ottenuto sul vertice dell'arco, secondo la tradizione classica ad evolvere.

L'opera di Fontana, la sotto sono tranquillamente al suo giudizio. Lamento solo di non poter prima le foto dell'ultima opera colobale: il gruppo espositivo per il Salon de Guerre della Triennale di Milano. Della biografia unita però un temporaneamente intrinseco, però positivo. È nato in Argentina su e italiano di spirito e di volontà come lei. Si getta a capofitto nelle esperienze astratte, accorda il ritmo delle sue sculture nelle parti sane della geometria per il "soggetto umano" la riprende di nuovo e ritorna alla pittura. Quanto troverà anche una rassegna dell'opera di Fontana prodotta al castellano.

# IL MILIONE

50

23 GENNAIO 1937 - 14 FEBBRAIO 1937 - CONTO CORRENTE POSTALE


BOLLETTINO DELLA GALLERIA DEL MILIONE MILANO - VIA BRESCIA, 21 - TELEFONO 52242



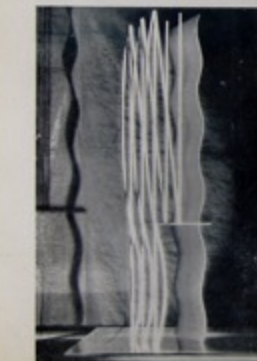
IN UNA MOSTRA COLLETTIVA

NELLE NOSTRE SALE - 23 GENNAIO 1937 - 14 FEBBRAIO 1937 XV

# RIVISTE



LUCCIO FONTANA scultura 1936 (foto della galleria)



FAUSTO MELOTTI scultura 1935 (foto della galleria)

Al momento dei partiti e di Corrado Vivanti, e un altro tratto del Triennale su « La Riva ».

Di Quarenghi, Marzulli e Grande tra il momento Carlo Marzulli.

La Riforma Letteraria (Giugno 1937, Gennaio 1938).

Nuova edizione di Salvo.

Disegnato: « Chiarimenti » di J. J. « Pensieri di un artista » (Biondo Paganò), « Studi nella pittura » (Luigi Lazzarini), « Una donna di spandere » (Enrico Marinelli), « Vari giorni di pittura » (Luigi Lazzarini), « Principio di una ricerca nuova »: V. esp. (Giuseppe Marzulli), « La mia casa » (Alba Gabutti), « Tattico » (Giuseppe Castellani), « Note e meditazioni ».

Bibliografia fascista (Anno XI, n. 12, Dicembre 1937-XV), Roma, L. 2.

Questo articolo è interamente tratto dalla prefazione e dagli articoli contenute in un libro.

Nel libro: « Commenti al discorso di Milano » di Corrado Vivanti, « Caratteristiche del Fascismo » di F. Filippi, « Un paradosso »: un esempio? Il vero volto del Giappone moderno (di Tazio Vivanti), e alcune opere artistiche di Lucio Fontana e di altri artisti, oltre numerose meditazioni.

2 \*

Chigi - Periodico mensile diretto da Umberto Bignardi ed Enrico Marzulli - Roma.

Una « Digli » nelle uscite di Quaderni di spiritualità e il 10 sono una rivista settimanale (settimanale) che un'emozione la rivoluzione come semplice trasformazione di sentimenti politici, ma nel senso integrale, cioè come trasformazione pratica e come manifestazione. Il Fascismo si è mosso non come « idea del tempo » ma come « tempo di una idea », un'idea che si muove nel. Ci sembra che solo così si possa parlare davvero di una civiltà fascista e di un Fascismo universale.

salvo giovani.

IN STAMPA SETTE SASSI SILVIO CATALANO

L. 6

Attilio Rossi, carta manoscritta dirigida a José León Pagano acompañada con descripción e imagen de maqueta realizada por Fontana, 1936

Periódico quincenal ilustrado *Il Milione*, nº 50, 1937



Pieza no identificada que se encuentra en el mismo sobre "Lucio Fontana"  
del Fondo Personal José León Pagano

## Serie Carpetas de Actividades



Folleto de la exposición Noé + Experiencias Colectivas realizada en el Museo de Arte Moderno, 1965

+ de 15.000 documentos (1956- ) con correspondencia de los directores con artistas argentinos y colegas de instituciones extranjeras, borradores de notas, listados de obra, presupuestos, además de catálogos, afiches, invitaciones y recortes de prensa con reseñas de las exposiciones

## Serie Sobres de artistas



Afiche de la exposición 90-60-90 en la Fundación Banco Patricios, 1994 Sobre Jorge Gumier Maier

+ de 3.000 sobres (1961- ) con materiales efímeros como piezas gráficas de museos y de galerías, catálogos, afiches, folletos, invitaciones, recortes de prensa, notas escritas a mano o bocetos

## Sección Fototeca



Romero Brest en el montaje de la exposición Del arte concreto a las nuevas tendencias realizada en el Museo de Arte Moderno, 1963

+ de 12.000 imágenes (1959- ) de registros de las actividades del museo para los años 60 y las obras de su patrimonio; retratos y obras de artistas argentinos y extranjeros. Gran parte de las fotografías de las inauguraciones de los 60 fueron realizadas por el reconocido fotógrafo Sameer Makarius

## Fondo Personal José León Pagano



Documentos resguardados en el sobre dedicado a la artista Léonie Matthis

+ de 16.000 documentos (1905-1948) reunidos por el crítico para el libro *El Arte de los Argentinos* y para los artículos del diario *La Nación* entre 1922 y 1948.

Donación recibida en el año 1968

## Fondo Personal Ignacio Pirovano



Georges Vantongerloo, sobre de carta enviada a Pirovano

+ de 1.200 documentos (1940-1980) de sus actividades profesionales en tanto coleccionista, mecenas y crítico de arte.

Donación recibida en el año 1980, junto con 59 obras de arte de su colección ingresadas al patrimonio del Museo

## Fondo Personal Alberto Heredia



Alberto Heredia en su taller, s/d

+ de 3.000 documentos (1924-2000) producidos y reunidos por el artista a lo largo de su vida.

Donación recibida en el año 2000, junto con 568 obras de su autoría y 129 obras de otros artistas ingresadas al patrimonio del Museo

18

"VALLEJA ENTREGANDO A SU OBRA VITALLIO"

Se tuvo el privilegio de conocer, casi de descubrir, a Desdora Vitallio y a su extraordinaria obra creadora.

Fue Orindo Ferrari el que en conocimiento de mi viaje a Paris en 1950, me pidió que llevara a un amigo ropas y alimentos.

Es difícil describir el modesto taller de Vitallio, anécdota de suburbio, sin misterio ni bohemia, apenas contra paredes atestadas de bultos envueltos en fundas blancas y sólo descubierta el granito rosa que está tallando directamente el artista.

Alcornoques y pequeños transformados en informes emboscados, monumentales todo se dice alrededor a su alrededor que la vida permanente de las obras ya concebidas perturbaría la nueva creación, comenta el artista explicando su costumbre.

A medida que iba presentándose sus obras se sorprendía al admirativo espectador, ante la revelación de algo trascendente. Nunca había sentido tan directamente la presencia de algo esencial.

Y ese escultor era argentino, un argentino completamente ignorado hasta entonces. Cómo había sucedido esto?, cómo era posible que semejante talento fuese totalmente desconocido?

"VALLEJA ENTREGANDO A SU OBRA VITALLIO"

Basid en Buenos Aires en 1950, me salí de vacaciones de escultor no define después de haberlo de Bourdelle. A través de la enseñanza de que muestra cultura joven de París, me encontré poco a poco su obra, sin dejar de "buscar" a su jefe de origen, al que J. a ver."

Sin embargo se la imagen del gaucho y de su vida peligrante que lo obsesionó entre sus recuerdos de juventud. El arte de la Cordillera de los Andes. Toda su escultura se manifiesta constantemente en los títulos que da a sus obras en el espejo. Obsesado de gaucho, Ouzine en cruz de la obra se lenguaje, pero lenguaje oscuro. Nuestra ejemplar fuerte a la que en todo se siente presente, a la que la se ha conocido al pesar de todo, no conoce el arte mismo que la intención del espíritu y de la violencia de sus impulsos de a esta lucha victoriosa de la pasión contra la llama de la expresión directa del artista. La escultura, precisamente a él mismo constructiva. Edificando su obra, el escultor destruida, y se esta destruyendo. Los instintos primitivos participada regularmente en el Salón de los Independientes a 1945. Realizó exposiciones particulares en la Galería Ober(1945) y en el Museo de Arte Moderno de París (1950)



Biblioteca y Centro de Documentación del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

Fondos  Búsqueda rápida

- ▼ Fondo MAMBA IP - Fondo Ignacio Pirovano
- ▶ Subfondo 01 - Escritos, borradores y apuntes
- ▶ Subfondo 02 - Correspondencia
- ▶ Subfondo 03 - Recibos de compra de obras de arte
- ▶ Subfondo 04 - Colaboración con el Museo de Arte Moderno
- ▶ Subfondo 05 - Diseño Industrial
- ▶ Subfondo 06 - Catálogos, folletos, programas
- ▶ Subfondo 07 - Documentos sobre Geografía
- ▶ Subfondo 08 - Documentos sobre el teatro
- ▶ Subfondo 09 - Documentos sobre Sesión de la Academia de Bellas Artes

## Fondo MAMBA IP - Fondo Ignacio Pirovano

Otros idiomas disponibles ▾

Antonin Artaud. Van Gogh le suicidé de la société

Resultados 1 a 10 de 226

### Área de identidad

Código de referencia	AR MAMBA IP
Título	Fondo Ignacio Pirovano
Fecha(s)	• 1940-1980 (Creación)
Nivel de descripción	Fondo
Volumen y soporte	1000 documentos soporte papel

### Área de contexto

Nombre del productor	Pirovano, Ignacio
----------------------	-------------------

### Portapapeles

[Agregar](#)

### Exportar

[Informes](#)

[Explorar lista](#)

[Explorar objetos digitales](#)

### Exportar

[Dublin Core 1.1 XML](#)

[EAD 2002 XML](#)

### Materias relacionadas

[Coleccionismo](#)

[Artes visuales](#)

### Personas y organizaciones relacionadas

[Pirovano, Ignacio \(Creador\)](#)

### Lugares relacionados

[Argentina](#)



Biblioteca y Centro de Documentación del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

Fondos Búsqueda rápida

Fondo MAMBA FI - Fondo Institucional ...

Serie CA - Carpetas de actividades del ...

Subserie 1956 - Año 1956

Subserie 1957 - Año 1957

Subserie 1958 - Año 1958

Subserie 1959 - Año 1959

Subserie 1960 - Año 1960

Subserie 1961 - Año 1961

Subserie 1962 - Año 1962

Subserie 1963 - Año 1963

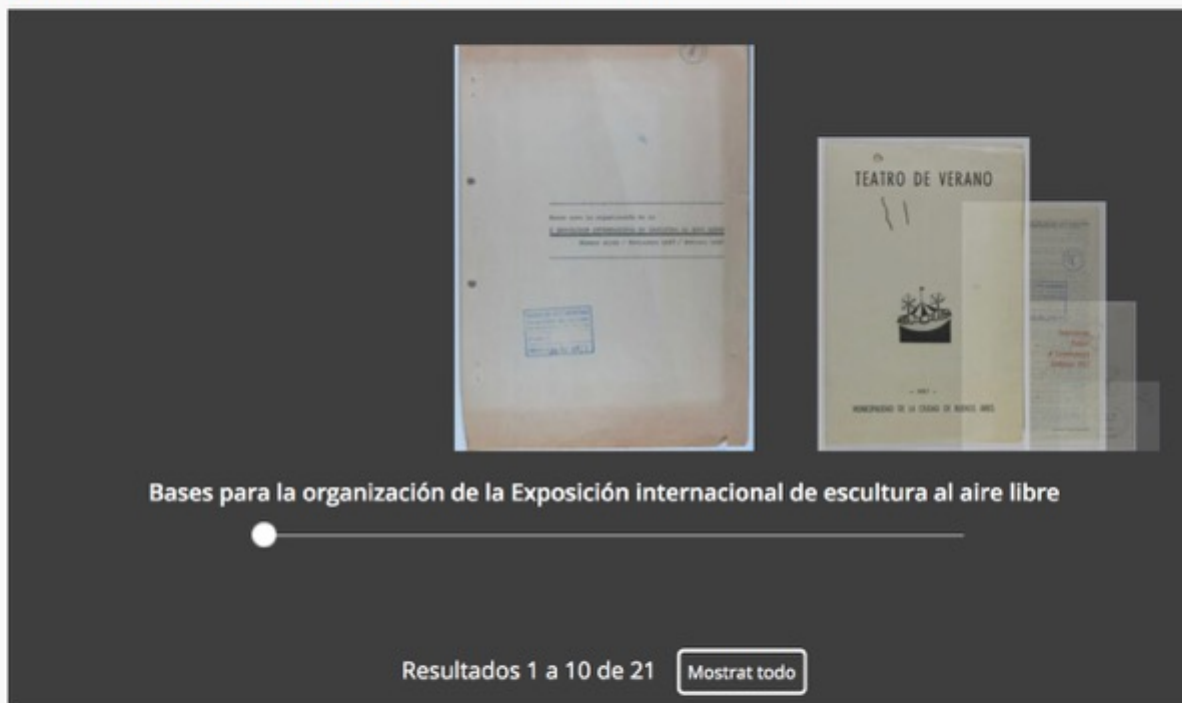
Subserie 1964 - Año 1964

Subserie 1965 - Año 1965

Subserie 1966 - Año 1966

## Serie CA - Carpetas de actividades del Museo

Fondo Institucional del Museo de Arte ... > Carpetas de actividades del Museo



Bases para la organización de la Exposición internacional de escultura al aire libre

Resultados 1 a 10 de 21

Mostrar todo

### Área de identidad

Código de referencia	AR MAMBA FI-CA
Título	Carpetas de actividades del Museo
Fecha(s)	• 1956- (Creación)
Nivel de descripción	Serie
Volumen y soporte	160 carpetas colgantes

### Área de contexto

Nombre del productor	Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (1955 actualidad)
----------------------	--

### Portapapeles

Agregar

### Exporar

Informes

Explorar lista

Explorar objetos digitales

### Exportar

Dublin Core 1.1 XML

EAD 2002 XML

### Instrumento de descripción

Descargas

### Materias relacionadas

Museos de arte  
Arte moderno

Personas y organizaciones relacionadas

Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (Creador)

Lugares relacionados

Buenos Aires, Argentina





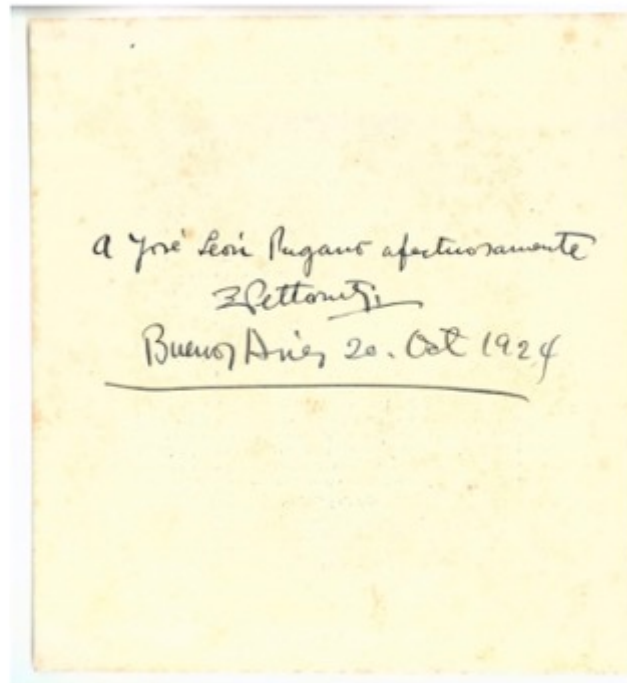
Conservación preventiva de la Subserie Fotografías Históricas

## FRAGMENTOS DE LA BIBLIOTECA DEL MODERNO

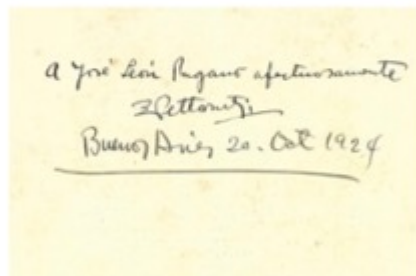
Una llamarada pertinaz, la exposición de la colección del Moderno, nos libró a la tentación de mostrar materiales documentales resguardados en los archiveros, sobres y cajas de la Biblioteca. Papelitos, viejas fotografías, cartas escritas a mano, borradores, mecanuscritos, folletos efímeros, publicaciones de artistas, memorándums, presupuestos. Si la particularidad del archivo es la acumulación y el olvido, desde la Biblioteca además de inventariar y preservar se busca activar sus contenidos.

Estos fragmentos, que se irán sumando sin seguir una cronología, se concentran en el mismo marco temporal que la exposición, en diálogo con la selección de obras de la colección y deteniéndose en actividades que el propio Museo programó en otras décadas. Desde las salas hacia los archivos y viceversa, las relaciones objeto-documento sirven casi como un espejo que más que reflejar el recorrido, los multiplica.

De esta manera, con estas activaciones se busca dar a conocer los fondos documentales del Moderno, dispuestos a la consulta pública con el fin de promover nuevas interpretaciones y lecturas sobre la historiografía del arte argentino y del derrotero de sus instituciones.

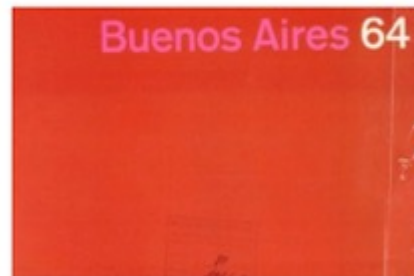


## ¡EMPEZÁ A CONOCER LOS DOCUMENTOS!



FRAGMENTOS DE LA  
BIBLIOTECA: CAPÍTULO 1

El hombre de la flor, carta de Pettoruti a Pagano.



FRAGMENTOS DE LA  
BIBLIOTECA: CAPÍTULO 2

Buenos Aires 64



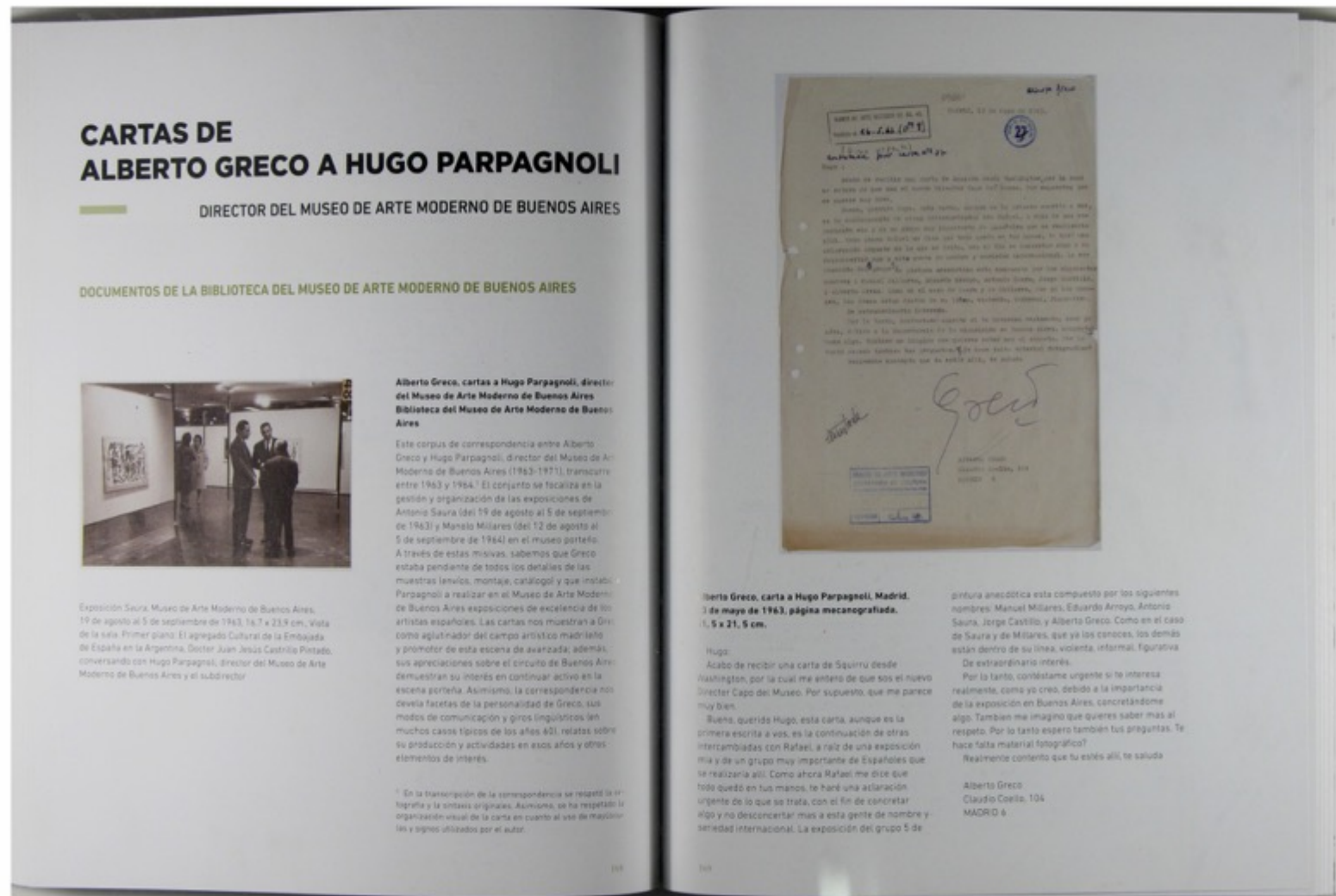
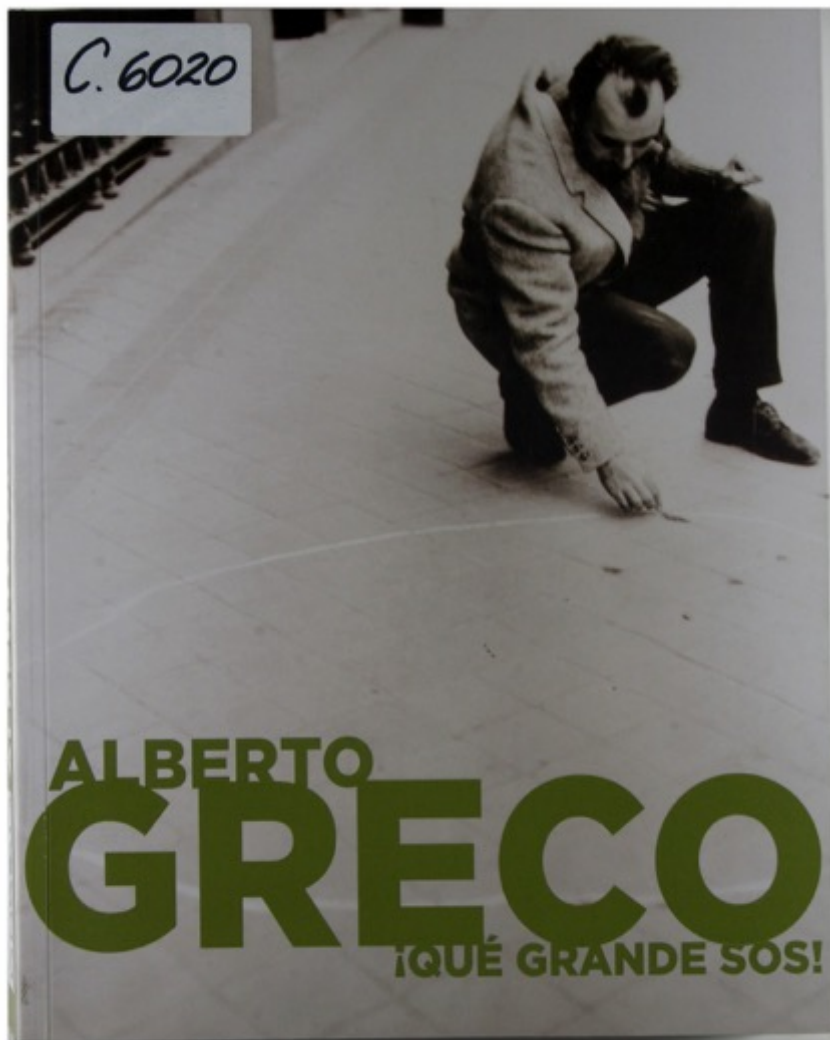
FRAGMENTOS DE LA  
BIBLIOTECA: CAPÍTULO 3

Jorge Gumier Maier. Documentos de los 90.



FRAGMENTOS DE LA  
BIBLIOTECA: CAPÍTULO 4

Polémicas en torno al Cuarto Salón de Acrílico-paolini en el Mam, 1973



## CARTAS DE ALBERTO GRECO A HUGO PARPAGNOLI

DIRECTOR DEL MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUENOS AIRES

DOCUMENTOS DE LA BIBLIOTECA DEL MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUENOS AIRES



Alberto Greco, cartas a Hugo Pargagnoli, director del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Biblioteca del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires

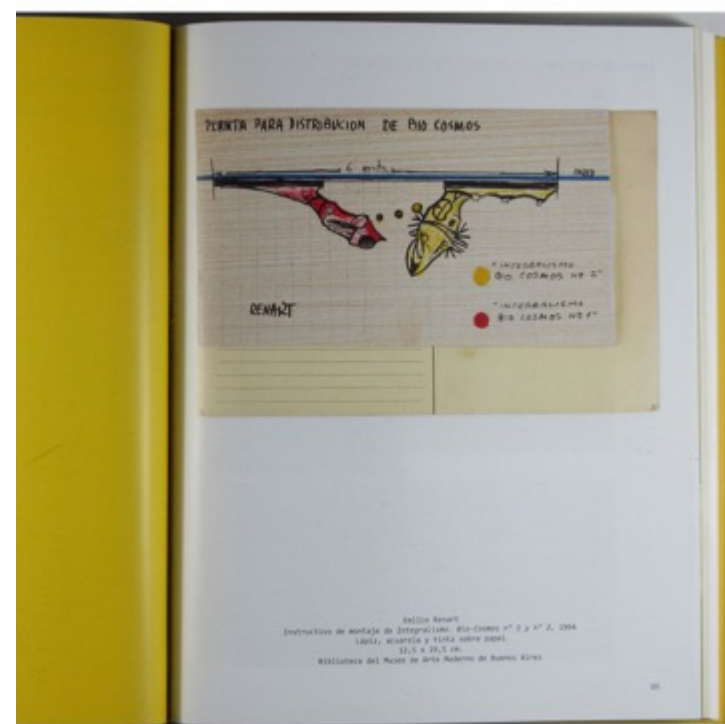
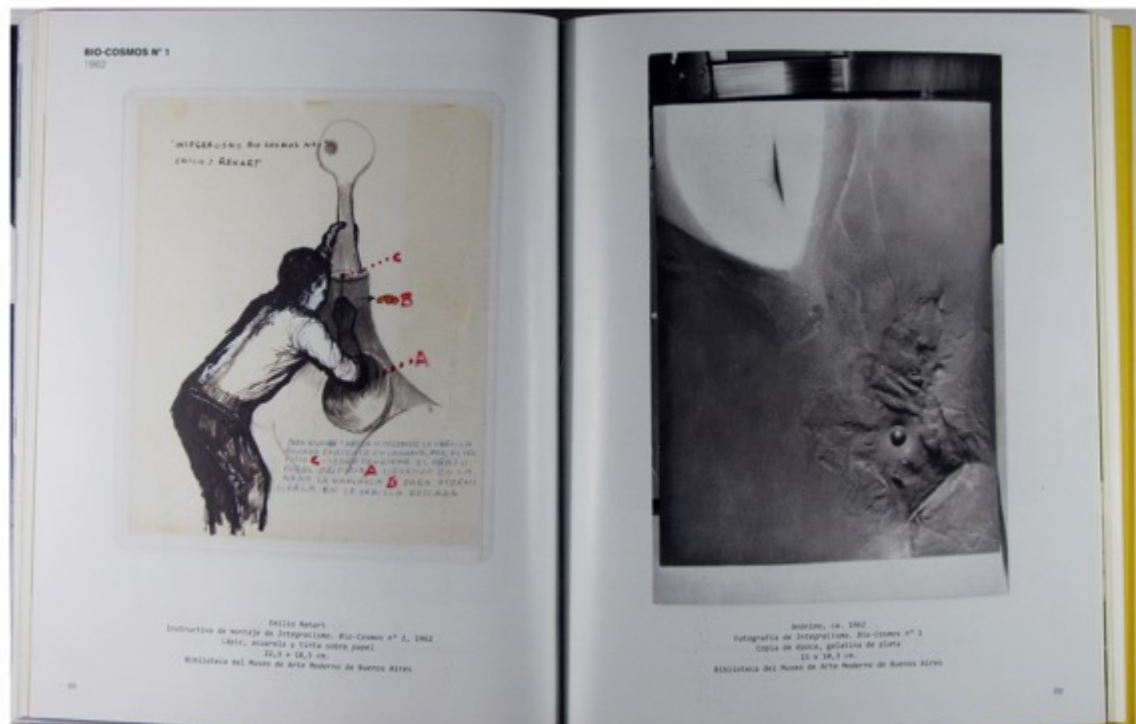
Este corpus de correspondencia entre Alberto Greco y Hugo Pargagnoli, director del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (1963-1971), transcurre entre 1963 y 1964. El conjunto se focaliza en la gestión y organización de las exposiciones de Antonio Saura (del 19 de agosto al 5 de septiembre de 1963) y Manuel Millares (del 12 de agosto al 5 de septiembre de 1964) en el museo porteño. A través de estas misivas, sabemos que Greco estaba pendiente de todos los detalles de las muestras: envíos, montaje, catálogo y que instaba a Pargagnoli a realizar en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires exposiciones de excelencia de los artistas españoles. Las cartas nos muestran a Greco como aglutinador del campo artístico madrileño y promotor de esta escena de avanzada, además, sus apreciaciones sobre el circuito de Buenos Aires demuestran su interés en continuar activo en la escena porteña. Asimismo, la correspondencia nos revela facetas de la personalidad de Greco, sus modos de comunicación y giros lingüísticos (en muchos casos típicos de los años 60), relatos sobre su producción y actividades en esos años y otros elementos de interés.

<sup>1</sup> En la transcripción de la correspondencia se respetó la ortografía y la entonación originales. Asimismo, se ha respetado la organización visual de la carta en cuanto al uso de mayúsculas y signos utilizados por el autor.

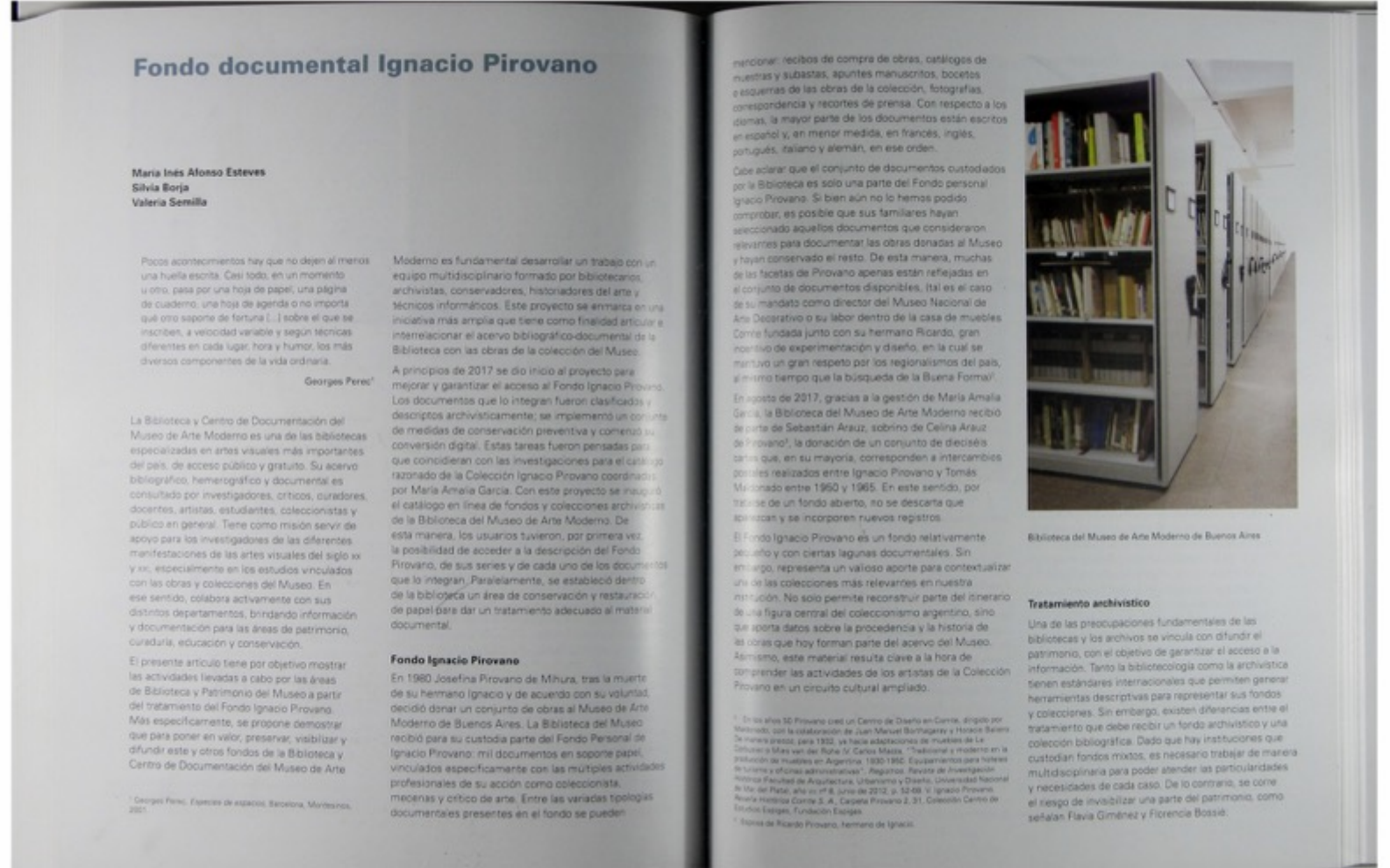
Alberto Greco, carta a Hugo Pargagnoli, Madrid, 3 de mayo de 1963, página mecanografiada, 11,5 x 21,5 cm.

Hugo:  
Acabo de recibir una carta de Siquiri desde Washington, por la cual me enteré de que sos el nuevo Director Capo del Museo. Por supuesto, que me parece muy bien.  
Bueno, querido Hugo, esta carta, aunque es la primera escrita a vos, es la continuación de otras intercambiadas con Rafael, a raíz de una exposición mía y de un grupo muy importante de Españoles que se realizaría allí. Como ahora Rafael me dice que todo quedó en tus manos, te haré una aclaración urgente de lo que se trata, con el fin de concretar algo y no desconcertar más a esta gente de nombre y seriedad internacional. La exposición del grupo 5 de

perifera anecdótica esta compuesto por los siguientes nombres: Manuel Millares, Eduardo Arroyo, Antonio Saura, Jorge Castillo, y Alberto Greco. Como en el caso de Saura y de Millares, que ya los conoces, los demás están dentro de su línea, violenta, informal, figurativa. De extraordinario interés.  
Por lo tanto, contéstame urgente si te interesa realmente, como yo creo, debido a la importancia de la exposición en Buenos Aires, concretándome algo. También me imagino que quieres saber más al respecto. Por lo tanto espero también tus preguntas. Te hace falta material fotográfico?  
Realmente contento que tu estés allí, te saluda  
Alberto Greco  
Claudio Coello, 104  
MADRID 6



Tapa y páginas internas del libro *Emilio Renart. Integralismo. Bio-Cosmos 1962/1967 Dibujos y documentación*



Tapa y páginas internas del libro *Legado Pirovano. Catálogo razonado, ensayos y documentación*

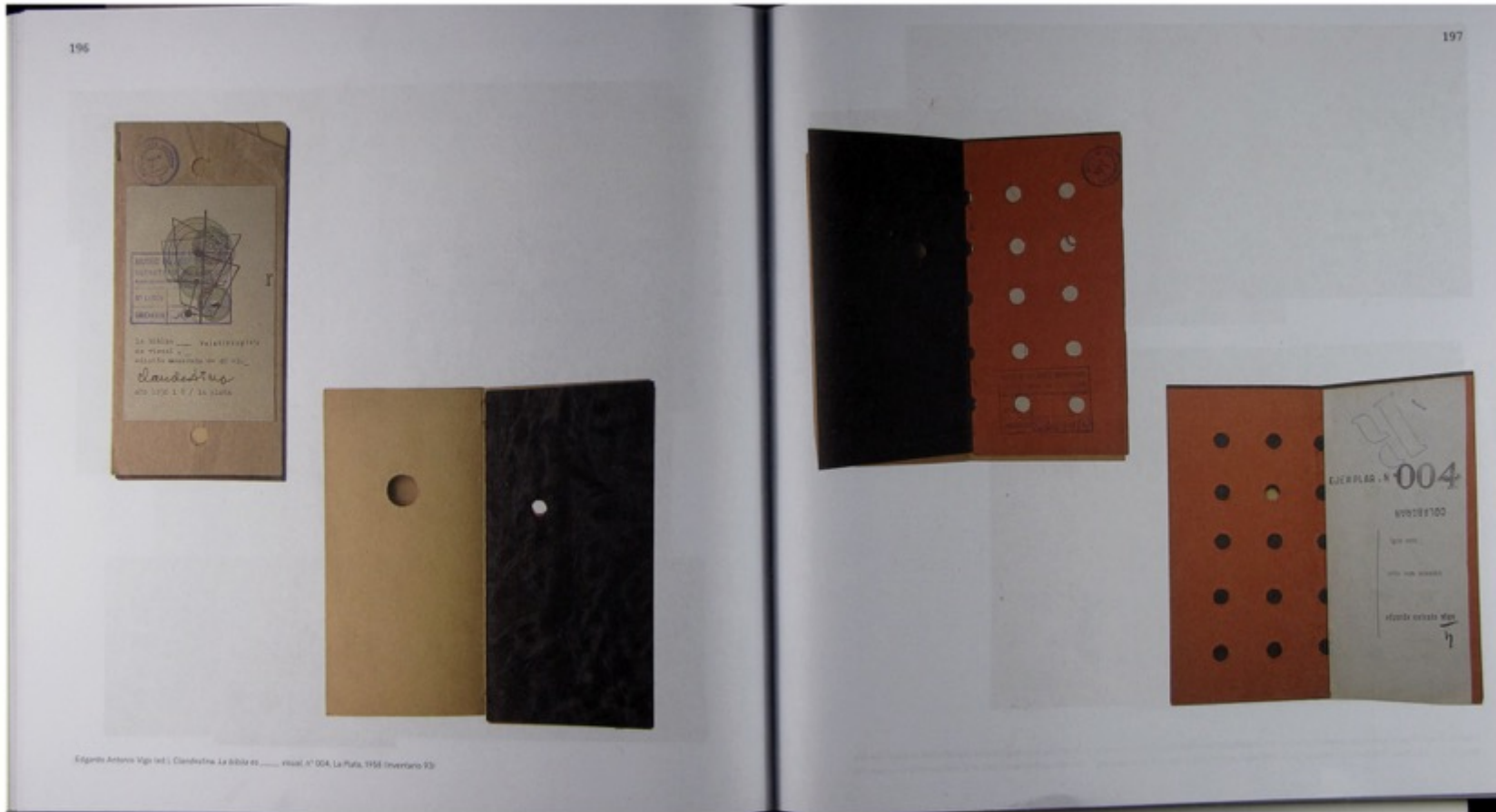
C. 6019

# EDGARDO ANTONIO VIGO

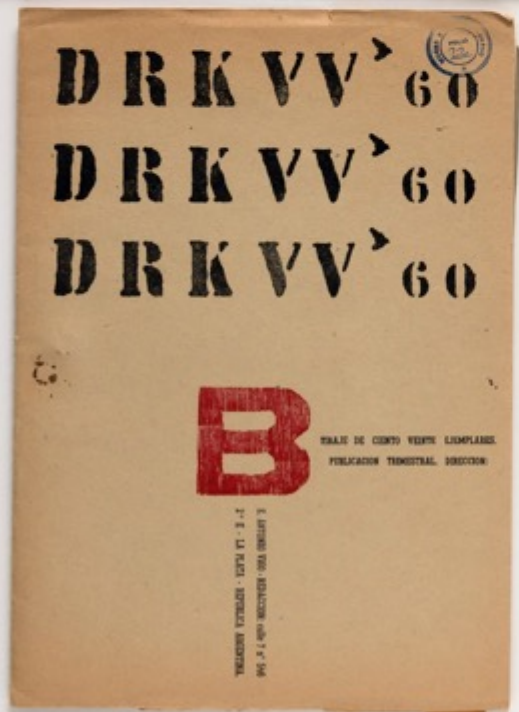
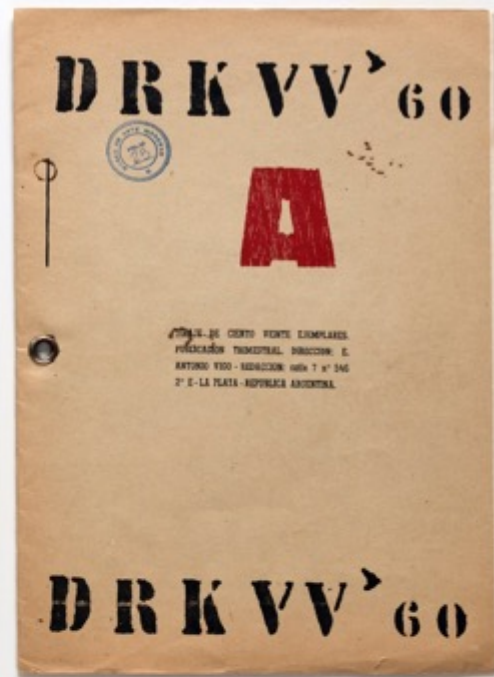
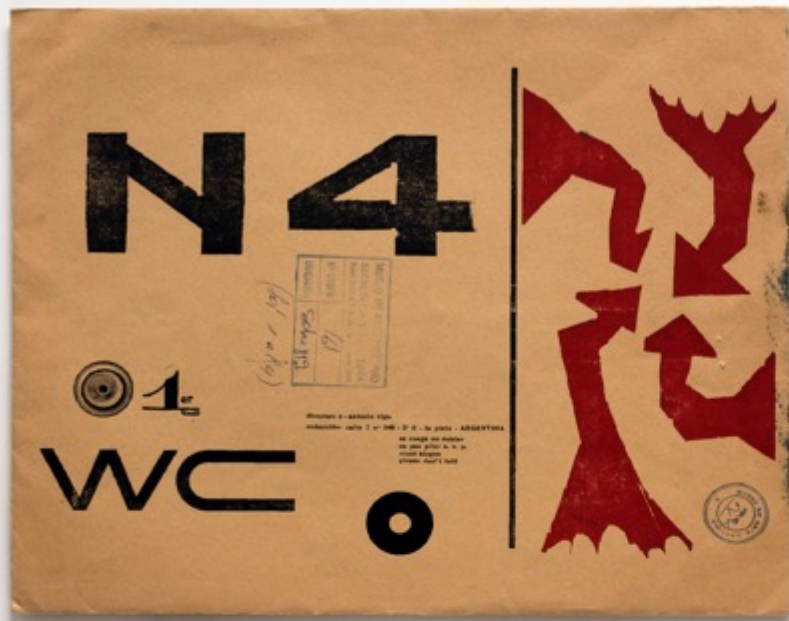
Usina permanente de caos creativo  
Obras 1953 — 1997



Museo de Arte Moderno de Buenos Aires  
Año 2016



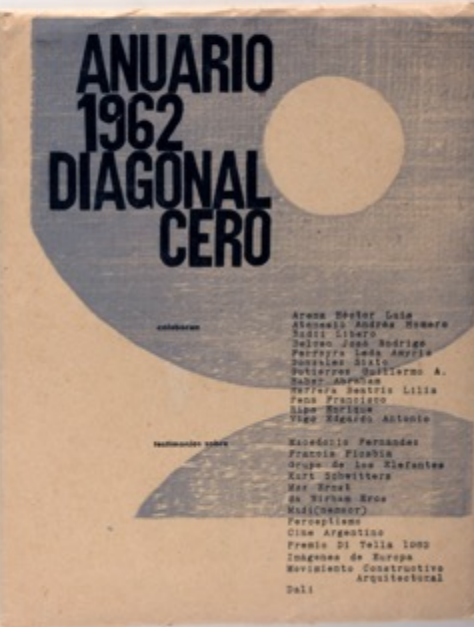
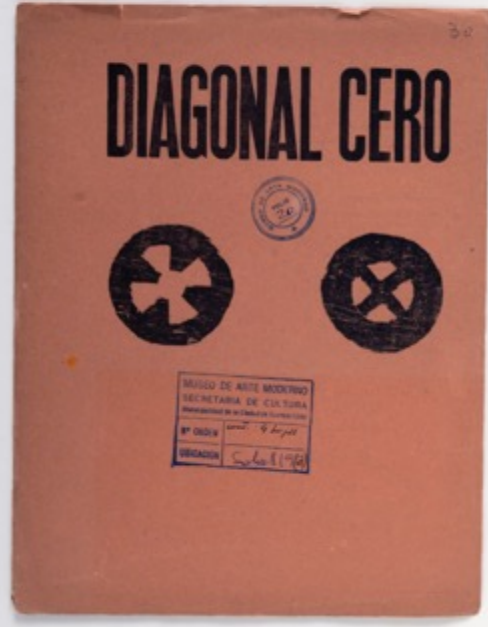
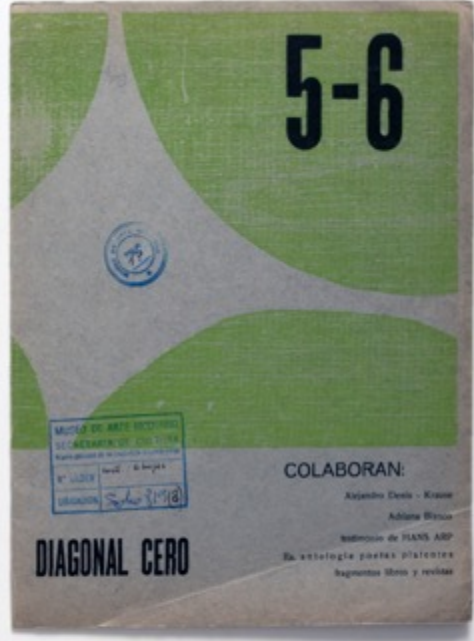
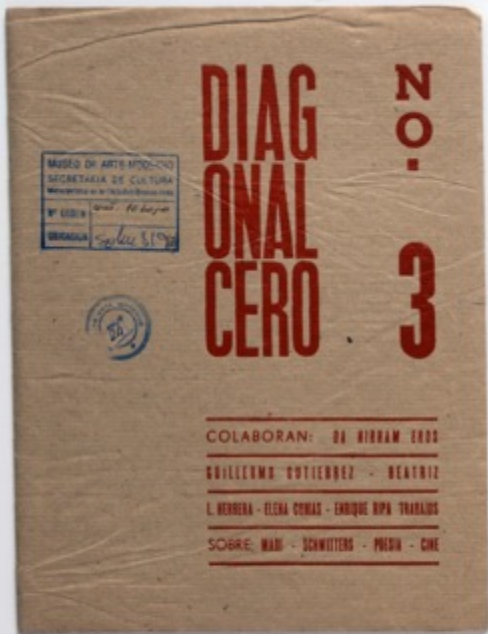
Tapa y páginas internas del catálogo *Edgardo Antonio Vigo. Usina permanente de caos creativo. Obras 1953-1997*



Edgardo Antonio Vigo, Miguel Ángel Guereña (eds.), *WC*, nº 4, La Plata, 1958

Edgardo Antonio Vigo (ed.), *DRKW 60*, nº A y B, La Plata 1960

Sobre-legajo Vigo, Biblioteca del Moderno



Edgardo Antonio Vigo (ed.),  
*Diagonal Cero*, varios números,  
La Plata  
Sobre-legajo Vigo, Biblioteca del  
Moderno



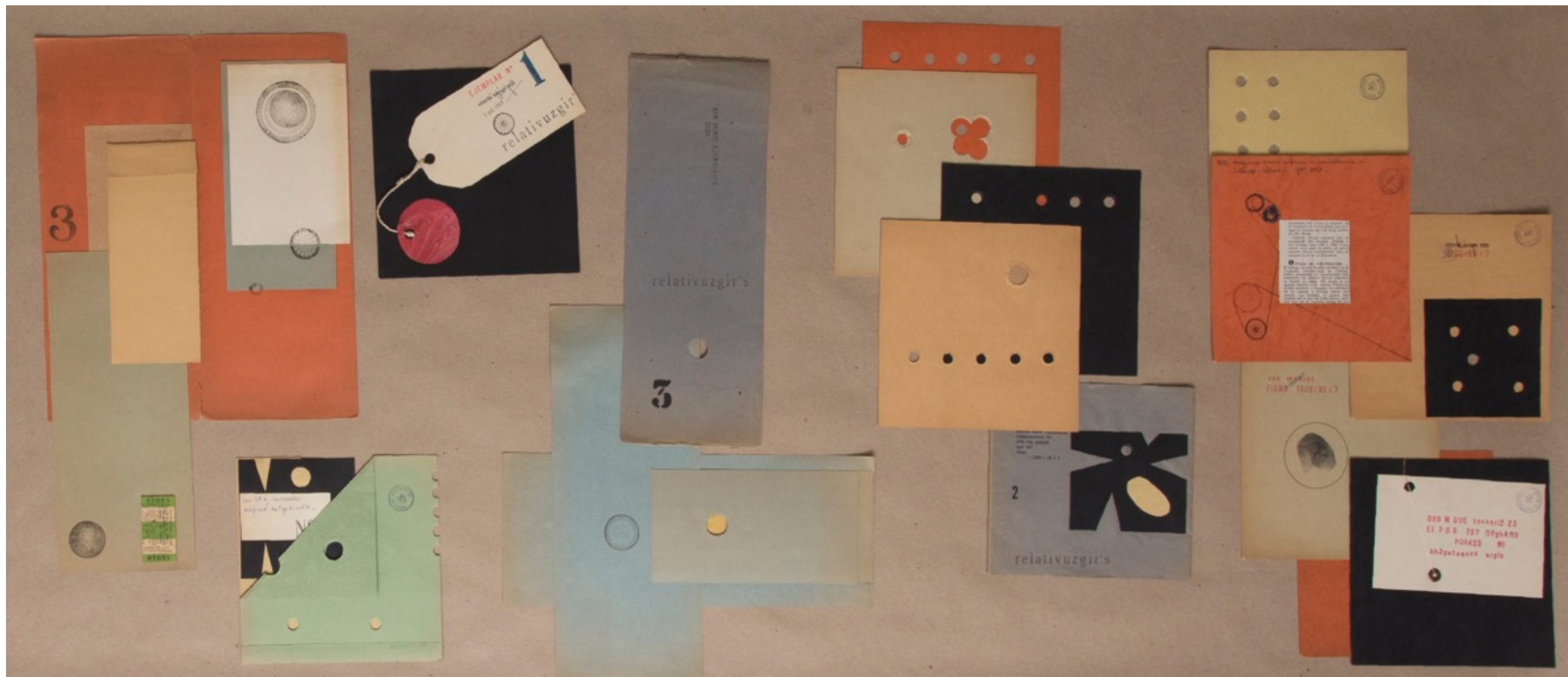


Invitación a *la Exposición de Novísima Poesía de Vanguardia*, Galería Sheinsohn, 1968

Presentación de *Diagonal Cero*, nº 7, La Plata, 1968

Tarjetas postales de Edgardo Antonio Vigo dirigidas a Hugo Parpagnoli

Sobre-legajo Vigo, Biblioteca del Moderno



Piezas de Antonio Edgardo Vigo  
Sobre-legajo Vigo, Biblioteca del Moderno



# Fondos personales de artistas en las instituciones culturales

División teórica entre pieza artística y  
documentación

La obra del artista José Luis Landet (1977)

El Fondo personal de Melquiades Herrera  
en Arkheia (MUAC – Unam)

El Fondo personal Alberto Heredia en la  
Biblioteca del Moderno



José Luis Landet, *¿De Dónde viene el paisaje?*, Honda, Colombia, 2016

Instalación compuesta por pinturas, objetos cotidianos, fotografías, cartas, postales, escritos, revistas y libros que forman parte de los hipotéticos materiales con los que Gómez trabajó en Honda.

ALINA

L APAR...  
HASTA

DIAGRAMA

WA...  
SOLO PEDIMOS  
TRABAJO

ANTARTICA

LOS EN...  
VI...

OBREIRO

OGA

RD

RERVN

OSL

WU

RITUAL

MCMLXXV I

HONDA PLAZA

PM

CONSTITUCION  
DESESTABILIZ

R

CUEVA

LOS TRAFICANTES  
DE LA...

OGA PUEDE TRANSMITIR

OOK ESTÁ DE ACUERDO

OSL ACUSA/ACUSADO

R RECIBIDO

RD LEA

RERVUN REPETICION DE TRANSMISION

RPT REPITA/REPITO

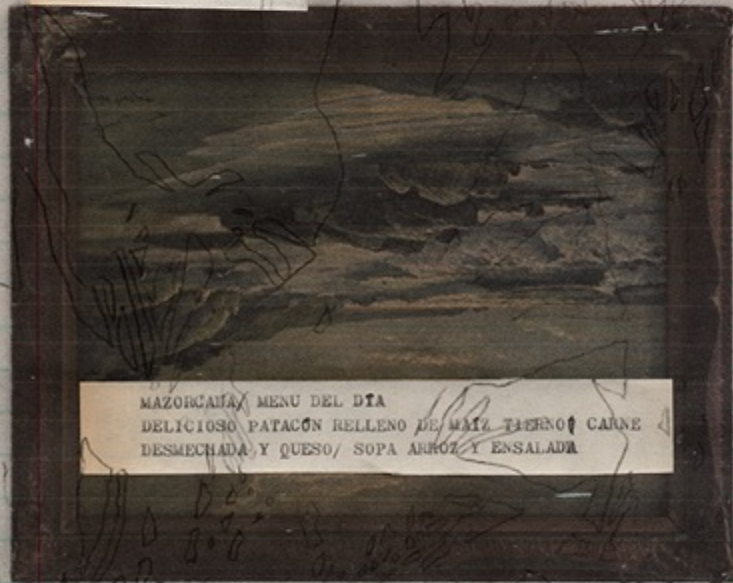
MUT MUTILADO

WU QUIEN ES USTED?

REPRODUCIR CADA PINTURA [REDACTED] A CADA BUSTO  
Y SU CONTEXTO  
COMO ES QUE ALLENE [REDACTED] HISTORIA?  
[REDACTED] NARRAR Y ENIR A TODOS LOS PLANOS DEL PASADO AL  
PRESENTE, [REDACTED]

UN RELATO [REDACTED] TIEMPOS  
[REDACTED] PLANO, CONSTRUIR UN PUNTO DE VISTA [REDACTED]  
FIN, QUE VUELVA EN SI MISMO [REDACTED]

[REDACTED] PLAZA, [REDACTED] ROCA, [REDACTED] RIO,  
ANIMAL Y LA OBSERVACION [REDACTED] COMO EL MAPEA  
LA ANALOGIA DE TODOS ESTOS PLANOS. [REDACTED] CONDUCTOR QUE  
SE DEBATE EN ESTAR O NO.



MAZORCAHA MENU DEL DIA  
DELICIOSO PATACÓN RELLENO DE MIZ THERNO CARNE  
DESMECHADA Y QUESO/ SOPA ARROZ Y ENSALADA

¿QUE ES [REDACTED] EL NOMBRE [REDACTED] HACIA DONDE VA Y COMO SE  
COMPONE? [REDACTED] NO ES UN VIAJE, UN SITIO, [REDACTED] MONTAÑAS QUE LO  
ROBHA, EL PELIGRO QUE ORDENA Y CLASIFICA Y PARALIZA.  
[REDACTED] MUELDO, TE DEJA SIN ARMAS [REDACTED]

ESTOY PREPARADO PARA TRANSITAR ESTO, [REDACTED] POCOS ENTIENDAN  
[REDACTED] LA AMARGURA NO DEJE VER LO [REDACTED] CLARO Y CRISTALINO DEL  
AGUA QUE CORRE.

AQUELLOS ESTUVIERON ALLI Y FUERON TOMADOS POR SOMBRAS Y  
CONTINUARAN SUS DIAS VACIOS DE ORGANOS Y HUESOS;

José Luis Landet,  
*¿De dónde viene el paisaje?*, 2016.  
Honda, Colombia.  
– fragmentos de la bitácora de Carlos Gómez, 1977

Cortesía del artista



Imágenes cortesía del Centro de Documentación Arkheia MUAC - UNAM



Detalle del Fondo Personal Melquiades Herrera  
Foto de Cristina Reyes  
Cortesía del Centro de Documentación Arkheia MUAC - UNAM



Detalle del Fondo Personal Melquiades Herrera  
Foto de Cristina Reyes  
Cortesía del Centro de Documentación Arkheia MUAC - UNAM





Vista de la exhibición *Melquiades Herrera. Reportaje plástico de un teorema cultural*, 2018  
Cortesía del Centro de Documentación Arkheia MUAC - UNAM



Vista de la exhibición *Melquiades Herrera. Reportaje plástico de un teorema cultural*, 2018  
Cortesía del Centro de Documentación Arkheia MUAC - UNAM



Vistas de la exhibición *Melquiades Herrera. Reportaje plástico de un teorema cultural*, 2018  
Cortesía del Centro de Documentación Arkheia MUAC - UNAM

## Legado Heredia

Donación recibida en el año 2000  
su casa-taller en la Avenida Garay;  
568 obras de su autoría;  
129 obras de otros artistas  
pertenecientes a su colección particular;  
su biblioteca y archivo personal.

**+ de 3.000 documentos (1924-2000)**  
producidos y reunidos por el artista a  
lo largo de su vida.

### Documentos personales

**Catálogos- folletos- programas- gacetillas**

**Registro de obra y exposiciones**

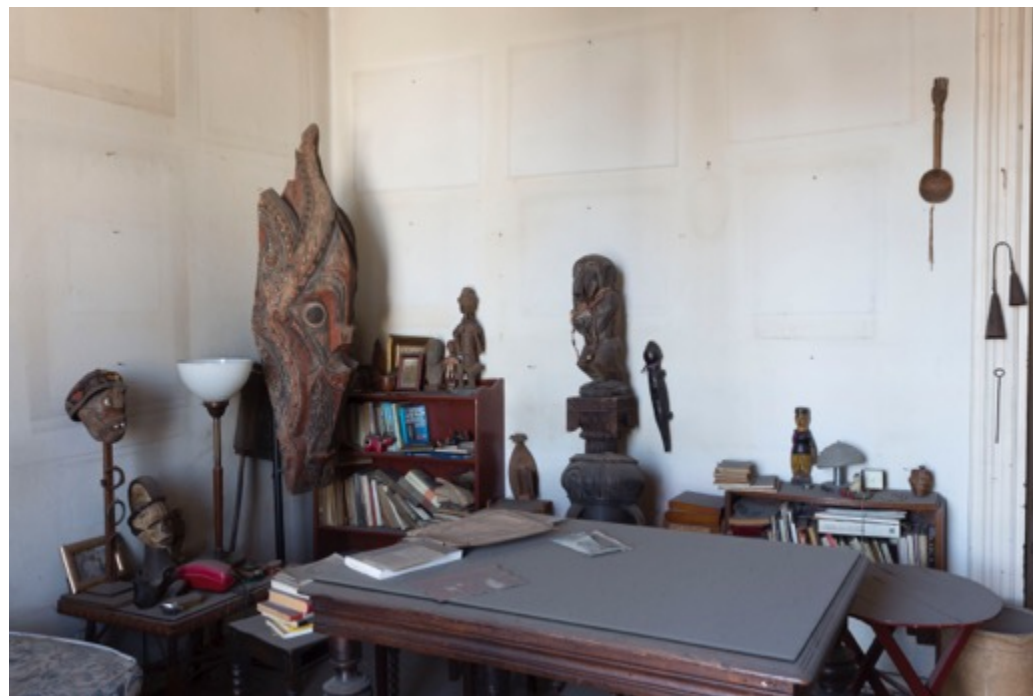
**Procesos de trabajo y proyectos**

**Escritos**

**Publicaciones - artículos de prensa**



*El Roperito*, Serie Plateada, 1980  
Fotografía Fondo Personal Alberto  
Heredia



Vistas de la casa-taller del artista, 2018  
Fotos de Viviana Gil



Vista de la casa-taller del artista, 2018  
Foto de Viviana Gil



*Juego de ajedrez (destruido)*, Serie Los Muebles, Galería Arte Nuevo, 1980  
Fotografía Fondo Personal Alberto Heredia



Recortes realizados por el artista  
Fondo Personal Alberto Heredia



*Los Deportistas*, 1977  
Collage  
Colección Museo de Arte Moderno de Buenos Aires



Recortes realizados por el artista  
Fondo Personal Alberto Heredia

*Los forzudos*, 1977

Collage

Colección Museo de Arte Moderno de Buenos Aires





Vista de la casa-taller del artista Alberto Heredia, 2018  
Foto de Viviana Gil